新知互动 编著

# 数码摄影坊

## ——构图从此变简单

“画有法，画无定法”，这句话在摄影构图中同样适用。怎样拍好眼前的景物？怎样安排主体在景物中的位置？构图是有一些方法和规律，但是又要灵活应用。

数码单反相机
摄影构图理论知识

### 数码影像解析
### 摄影构图的技巧与技法

- 概略讲述，初步认识摄影构图
- 总体概述摄影构图对画面效果的影响
- 实例分析摄影构图的基础与技巧
- 充分认识摄影构图的形式与内涵

清华大学出版社

VISIT…

# 前 言
# Preface

随着物质生活的逐渐丰足，越来越多的人开始追求精神上的享受。社会的快速发展伴随着数码科技产品的突飞猛进，各种各样的数码产品走进了千家万户。城市的快速发展也导致人们生活节奏的紧凑，这反而使得人们越发向往闲适的生活、渴望亲近大自然。在这样的三重背景下，以往比较冷门、并不被大众所熟知的摄影，越来越受到大众的重视，并为越来越多的人所喜爱。本书顺应广大读者的需要，对摄影中的构图做了详细的讲解与展示，希望能对热爱摄影的朋友有所帮助。

一副骨架决定了一个人的体态是否匀称完美。对于摄影来说，构图就是画面的骨架，骨架搭建好了，照片就具备了成功的潜质。关系到构图的因素有很多，画面元素的合理布局不仅仅是被摄对象画面空间位置简单的摆放，线形、光影的变化都会影响被摄对象的最终视觉效果，因此，摄影构图并不像平面设计那么简单。

本书首先介绍了构图的一些基本知识和技巧，随后便从色彩、影调、虚实对比和线型等方面对构图的作用和影响进行了非常细致的分析，最后分析了部分打破常规的构图技巧。全书从基础知识着手，逐步讲解和分析经典，介绍实用性非常强的构图方法，并深入探讨了不合常规但却有着非凡视觉效果的构图方式，构图的方方面面在本书中都有所涉及。

本书提供了大量的例子展示经典的构图方法，这些构图方法是通过大量拍摄实践总结而来的经验，符合大众的审美标准，是视觉美感的结晶。希望本书提供的技法和技巧，能帮助广大读者在实战中拍摄出更好的作品。

# 目录 Contents



## 第1章 让摄影构图变简单

1.1 认识摄影中的构图 …… 02
1.2 良好的构图是照片的骨架…… 04
1.3 怎样的图片最有吸引力 …… 05

## 第2章 构图的基础知识

2.1 精挑细选 …… 08
2.1.1 研究被摄对象 ……09
2.1.2 保持简单 ……09
2.1.3 为画面增加视觉中心 ……12
2.2 黄金分割定律 …… 13
2.3 三分法并不是万能的 …… 14
2.4 景中景 …… 16
2.5 景深外延 …… 17
2.6 对焦于何处 …… 19
2.7 善用全景画面 …… 20

2.8 拍摄更清晰的相片 …… 22
2.9 留意取景器的边缘 …… 23
2.10 突出前景 …… 25
2.10.1 前景树枝拍摄城市 ……28
2.10.2 前景古树拍摄教堂 ……30
2.10.3 拍摄佛像 ……31
2.11 使用长焦镜头表现细节 …… 32
2.12 大场面的接片拍摄 …… 34
2.13 拍摄广阔风景避免背景出现不利元素 …… 35
2.14 带有张力的写实造型感 …… 36

## 第3章 构图技巧

3.1 主体对焦后再进行构图拍摄…… 38
3.2 大光圈强调主题 …… 39
3.3 强调质感 …… 40
3.4 形体结构的表现技法 …… 42
3.5 寻找图案和形状 …… 46
3.5.1 利用图案增强形式感 ……47
3.5.2 几何形体的表现 ……48
3.5.3 形状差异的对比表现 ……49
3.5.4 运用形状展现冲突的对比画面 ……50
3.5.5 利用轮廓强调形状变化 ……51
3.6 富有韵律的散点式构图…… 52
3.7 正侧面拍摄表现造型美 …… 54
3.8 透过玻璃拍摄 …… 56
3.9 利用多个重叠物体体现空间压缩感 …… 58
3.10 运用距离表现空间层次…… 59

3.11 用画面中的多种物体形态引导观者的视线 …… 60

3.12 简繁差异的对比 …… 61

**第4章 色彩的艺术处理**

4.1 色彩的象征意义 …… 64

4.2 避免颜色混乱 …… 67

4.3 寻找主导色 …… 69

4.4 善用对比 …… 70

4.4.1 色彩的冷暖对比 ……71

4.4.2 色彩的轻重对比 ……74

4.5 运用色彩和谐度 …… 75

4.5.1 金黄色调构图 ……77

4.5.2 橙红色调构图 ……78

4.5.3 蓝色调构图 ……79

4.5.4 和谐的绿色中间调 ……80

4.6 固有色构图 …… 81

4.6.1 色光构成暖调 ……83

4.6.2 色光构成冷调 ……84

4.6.3 消色构成 ……85

4.7 冷暖色调的强烈对比 …… 88

4.7.1 冷暖色块等量对比 ……91

4.7.2 冷暖和谐、趋近冷调表现 ……93

4.7.3 冷暖和谐、趋近暖调表现 ……94

## 第5章 画面的虚实表现与透视关系

5.1 虚实差异的对比 …… 96
5.1.1 不同形线的虚实对比 ……98
5.1.2 不同体积物体的虚实关系 …… 100
5.1.3 动、静物体的虚实对比 …… 102
5.1.4 疏密的虚实效果 …… 104
5.1.5 景物清晰与模糊的虚实效果 …… 105
5.2 画面实体与空白的对立关系 …… 107
5.3 主体与陪体 …… 108
5.3.1 使用实效表现主体 …… 114
5.3.2 使用次效表现陪体 …… 116
5.4 大气透视 …… 117
5.5 递减透视 …… 120
5.6 运用广角镜头让角度更显夸张 … 121

目录
Contents

## 第6章 不同影调的构图表现


6.1 主体和环境的明亮构图 …… 124
6.2 主体暗、环境亮的构图 …… 125
6.3 勾勒主体轮廓的低调构图…… 127
6.4 强调亮部特征、隐去暗部层次构图 …… 128
6.5 主体侧光照明、环境呈现灰调的低调构图 …… 130
6.6 前暗后亮构图 …… 131
6.7 投影构图 …… 133
6.8 剪影效果处理 …… 135
6.9 中间调构图 …… 137
6.10 趋近高调的中间调 …… 138
6.11 趋近低调的中间调 …… 139

## 第7章 线条控制着你的视线

7.1 水平线的位置 …… 142
7.1.1 水平线构图拍摄日出 …… 147
7.1.2 水平线构图拍摄平静的湖面 …… 148
7.1.3 水平线构图拍摄辽阔的草原 …… 149
7.2 有力的垂直线 …… 150
7.2.1 垂直线构图拍摄森林 …… 152
7.2.2 垂直线构图拍摄笔直树干 …… 154
7.2.3 垂直线体现上升感 …… 155
7.3 优美的S型曲线 …… 157
7.4 S型构图表现梯田的韵律感…… 159
7.5 C型构图表现海岸 …… 160
7.6 Z型构图表现乡间小路 …… 161
7.7 Z型构图拍摄雪后地面 …… 162
7.8 V型构图展示云层变化 …… 163
7.9 W型构图拍摄连绵山脉 …… 164
7.10 W型构图展现石林美景 …… 165
7.11 Y型构图拍摄干枯树枝 …… 166
7.12 Y型构图拍摄枝头的鸟儿…… 167
7.13 增加三维感的汇聚线 …… 168
7.14 不稳定的斜线 …… 169
7.14.1 斜线构图以山棱线构成 …… 171
7.14.2 斜线构图以平滑斜线为中心构成 … 172

7.14.3 斜线构图以群山构成 …… 173
7.14.4 对角线式的斜线构图 …… 174
7.15 稳定的三角形构图 …… 176
7.15.1 三角形构图突出画面的开放感 … 179
7.15.2 锐角三角形构图突出画面的韵律感 … 180
7.15.3 锐角三角形构图突出画面的压迫感 … 181
7.15.4 以点构成三角形的画面表现 …… 182
7.16 紧张的倒三角 …… 183
7.16.1 倒三角构图拍摄绽放的花卉 …… 185
7.16.2 倒三角构图拍摄天空表现悠闲感 … 186
7.16.3 倒三角构图表现街拍 …… 187
7.17 圆形构图 …… 188
7.17.1 圆形构图拍摄落日 …… 191
7.17.2 圆形构图拍摄拱形倒影 …… 192
7.17.3 圆形构图拍摄静物 …… 193
7.17.4 圆形构图拍摄摩天轮 …… 194
7.17.5 圆形构图拍摄美食 …… 195
7.17.6 水面波纹的圆形构图 …… 196
7.17.7 滚动的足球表现出立体的圆形 …… 197
7.17.8 广场特色建筑的立体圆 …… 198
7.17.9 树木年轮 …… 199

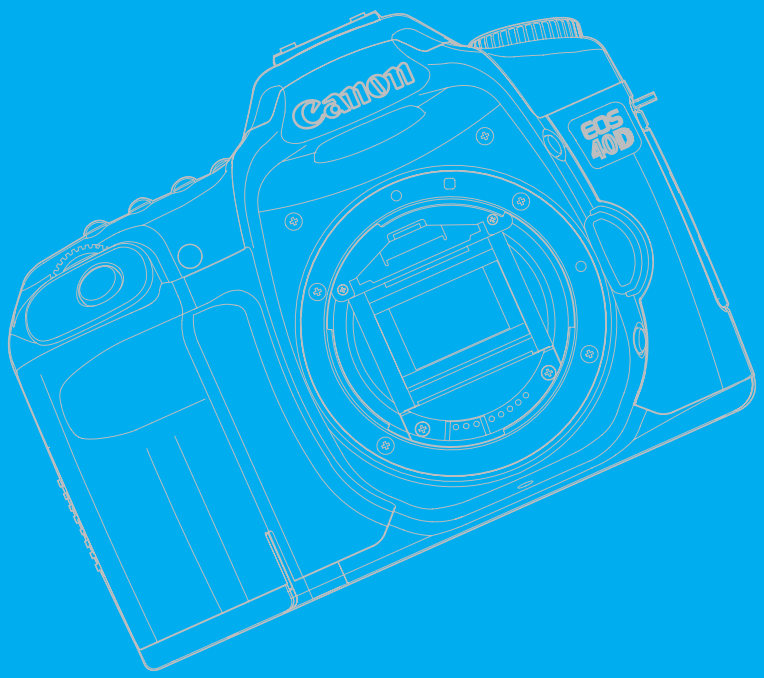
7.18 互相交融的十字 …… 200
7.18.1 十字形构图拍摄舞蹈 …… 202
7.18.2 十字形构图拍摄人像 …… 203
7.18.3 多十字形构图拍摄教堂场景 …… 205
7.18.4 多十字形构图拍摄夜晚星光 …… 206
7.18.5 发现生活中的经纬网 …… 207
7.18.6 十字形构图拍摄窗户 …… 208
7.19 放射线构图 …… 209
7.19.1 放射线构图表现蜘蛛网 …… 211
7.19.2 放射线构图表现烟花 …… 212
7.19.3 放射线构图拍摄日出光线 …… 213
7.19.4 粗大树干的无形放射线 …… 214
7.19.5 无形放射线增强云的层次感 …… 215
7.19.6 突出拍摄主体可以用无形放射线 …… 216
7.20 纵深感强烈的线性透视 …… 217
7.20.1 调整拍摄角度表现画面线条 … 219
7.20.2 乡间小路 …… 220
7.20.3 林荫大道 …… 221
7.21 河流小溪 …… 222
7.22 蜿蜒的枝干 …… 223
7.23 假想线 …… 224

**第8章 打破常规**

8.1 填满画面 …… 226
8.2 水平线横过中心 …… 228
8.3 调整相机角度制造画面失衡的感觉 …… 229
8.4 将视觉中心放在中间 …… 230
8.5 不和谐的场景 …… 232
8.6 尝试低角度 …… 234
8.7 创造张力 …… 236
8.8 广角镜头里的人像 …… 238
8.9 裁掉部分被摄对象 …… 240

# 第1章 让摄影构图变简单

定义一幅作品优劣的因素有很多，而构图，既是好作品的基础，又是好作品的关键。本章将引导读者认识构图，使读者对构图有一个初步的了解。



## 1.1 认识摄影中的构图

摄影构图，通俗地讲，即指被摄元素在画面中的安排布局，通过被摄元素点、线、面的结合，营造艺术氛围，表达拍摄者的情感。在摄影长河中，有不少因为构图巧妙而史上留名的经典之作，比如《作曲家斯特拉文斯基》。

《作曲家斯特拉文斯基》这幅作品的摄影师以简单的色调黑、白、灰，简洁的线条与几何图组建成一幅视觉明快、富有节奏感的画面。而这些最简单的组合，更加强烈地表达了作曲家对音乐的沉迷与执着

点、线、面是所有二维空间艺术形式的构成。 一个较小的元素在一幅图中或者若干个元素同时出现在一个图中，我们都可以将其视为点。点在摄影中有聚集的视觉效果，与其他元素相比，点最容易吸引人的视线。点的数量与分布位置不同，所引起的视觉效果也就不同。最为常见的有单点分布和多点分布，分布位置则因审美需要而不同。

单点分布

光圈：F3.6　快门速度：1/500s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

多点分布

光圈：F4　快门速度：1/640s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

线条具有强调方向与外形的作用，可以看做点运动后的轨迹。线条有很多种，可简单地分为直线和曲线。在摄影中，合理地运用直线可给人以稳定、刚毅、力度的感觉，而曲线则给人以柔和、优雅且富于韵律的感觉。

直线给人稳健的视觉效果

光圈：F16　快门速度：1/50s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

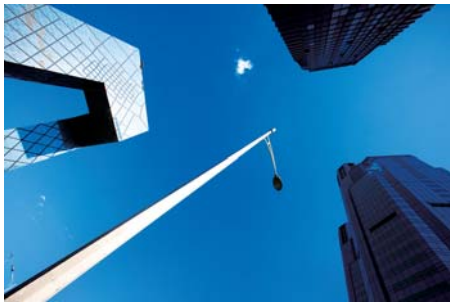
曲线富于韵律感

光圈：F11　快门速度：1/100s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：+0.2EV

面强调的是构成元素的形状、面积和位置。面可由不同的点和线构成，也可由影调和色彩构成。面一般在整个画面中所占的面积比较大，视觉较为鲜明，更能表达拍摄环境和被摄体特征。

点的面积所占比例大，则可视为面

光圈：F2.8　快门速度：1/250s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0



由线条组合形成的面

光圈：F16　快门速度：1/80s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

在摄影这门艺术中，构图是最基础的。当用取景器框取拍摄元素时，这实际上就是一个构图的过程。构图也是一个构思的过程，当拍摄者取舍被摄元素时，也就反映出拍摄者对这一画面的思考与艺术感受。

旨在突出老人吹口琴这一活动

光圈：F2.8　快门速度：1/550s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

构图不同，情境变成老人们歌舞相交的和乐气氛

光圈：F2.8　快门速度：1/550　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0



## 1.2　良好的构图是照片的骨架

体格完美的人总令人赏心悦目，同样，一幅架构巧妙的摄影作品也能让人产生美的共鸣。正如骨架决定一个人的整体外形一样，构图是一幅作品的骨架，它决定了一幅摄影作品诉诸于视觉的整体形态。在生活中，存在各种各样可见或不可见的骨架，比如道路是城市的骨架，通讯是人与人沟通的骨架。当手中的相机对准生活细节时，有意无意间已经对画面进行了构图。

道路是城市的骨架

光圈：F22　快门速度：10s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

一个经验丰富的拍摄者，不但熟知生活中即成的结构，而且也善于对拍摄元素进行再构图，使之更富情趣、更能准确地表达拍摄者的意图。

不同的视角构图，增添了画面的趣味性。由于近大远小的透视原理，原本大小悬殊的两个被摄元素在同一个画面中“接吻”了，不禁令人眼前一亮，心中一乐

光圈：F5.6　快门速度：1/1600s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

构图不同，视觉效果也就不同

光圈：F8　快门速度：1/200s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV



## 1.3 怎样的图片最有吸引力

现代著名文艺理论家、美学家王朝闻曾表示，尽管美的形式多样复杂，但仍可以简单地分为现实美和艺术美。现实美即客观存在的形态的美，艺术美就是客观存在的主观反映，是具有创造性的。摄影是一种既可以表现现实美同时又能表现艺术美的表现手段。有吸引力的照片，必定要能够反映出现实美或者艺术美。不管用什么样的表

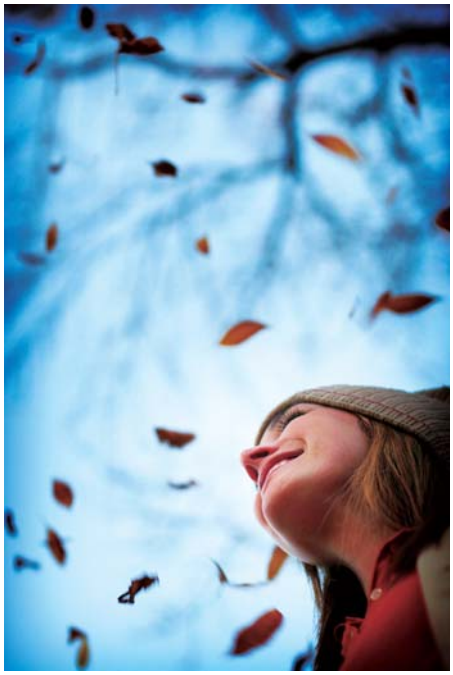
自然现实之美

光圈：F8　快门速度：1/200s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

现手法，对一个画面来说，最基础的还是构图，良好的构图是具有吸引力的图片的先决条件。

良好的构图更有利于艺术感的提升。楼梯旋转向上，绵长的曲线将视线导向消失点，使人感觉如同陷进了一个旋涡，加之柔和的光线，更有一种艺术氛围

光圈：F9　快门速度：1/20s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：+0.3EV



构图往往成为作品成败的关键。抬头仰望的少女和飘飞的落叶，本就是浪漫而梦幻的元素。摄影师独特的构图使两种元素融于一个画面，背景纯粹，更加彰显出梦幻浪漫的气息

光圈：F4.5　快门速度：1/300s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

## 专家技法　构图知识点

当今世界是一个数字信息化社会，数码产品给各行各业都带来了极大的便利且越来越智能化。比如数码相机，大部分的数码相机自身便提供具有线格的显示屏，这一功能有助于摄影爱好者学习构图，有些相机则可显示水平线，让拍摄者确认相机是否持平。

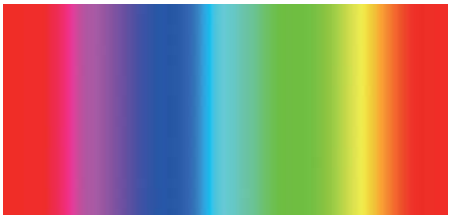
任何艺术都没有捷径，摄影当然也不例外，但我们可以用最精简有效的方法尽快步入这扇充满乐趣的大门。虽然作为摄影中独立的一门课程，但构图不像其他科学式命题生涩难懂，这是一个充满乐趣与深度的课题。而作为这扇大门的基础，所有的摄影爱好者都应该重视构图，只有掌握好构图，才能发挥自己的创造能力，达到一个新的高度。

# 第4章 色彩的艺术处理

色彩是通过眼、脑和我们的生活经验所产生的一种对光的视觉效应。在色彩的艺术特性中，不同的色彩代表了不同的情绪，想要准确地把握观者的视觉心理，就必须把握好色彩的运用。

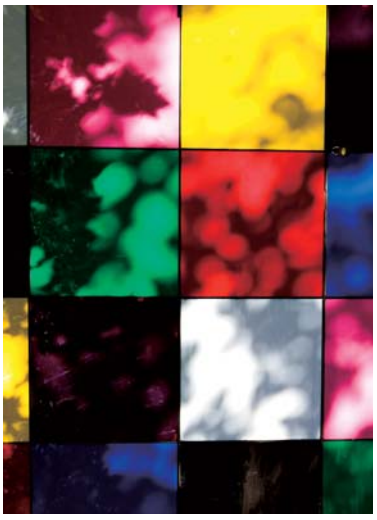
## 4.1 色彩的象征意义

毛泽东曾有诗云：赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞。其中就有对色彩的描述。色彩不仅仅是一种微妙的视觉感受，可以供人客观地形容其他事物，它更是一种暗示性、象征性强烈的情绪代言词，可以利用色彩去诠释生活中种种可言传或不可言传的情绪和心理感受。按其物理属性来说，它只是可见光作用于人眼所产生的视觉效应，但色彩在人们的物质生活和精神生活的运用过程中，却焕发着神奇的魅力，拥有无可匹敌的艺术效果。不过，不同文化的人对色彩的感受不尽相同，对颜色的理解与表示颜色的方法也存在着很大的差异。不同的行业对色彩的理解也不同。



色谱

红色：热烈、冲动、强有力，喜庆的色彩。红色对于情绪来说具有刺激效果，容易使人产生冲动，是一种雄壮的精神体现，具有愤怒、热情、活力的感觉。由于它容易引起注意，所以，被广泛运用于宣传中。另外，红色是警告、危险、禁止、防火的指定色。



生活中的色彩装饰

光圈：F6.3　快门速度：1/200s
感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先
曝光补偿：-1EV

橙色：欢快、活泼的色彩，是暖色系中最温暖的颜色。它能使人产生丰富而温馨的联想，是一种富足、快乐而幸福的颜色。由于橙色的明度高，在工业安全用色中，

宗教祭祀中的色彩

光圈：F11　快门速度：1/200s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

生活中到处可见的色彩

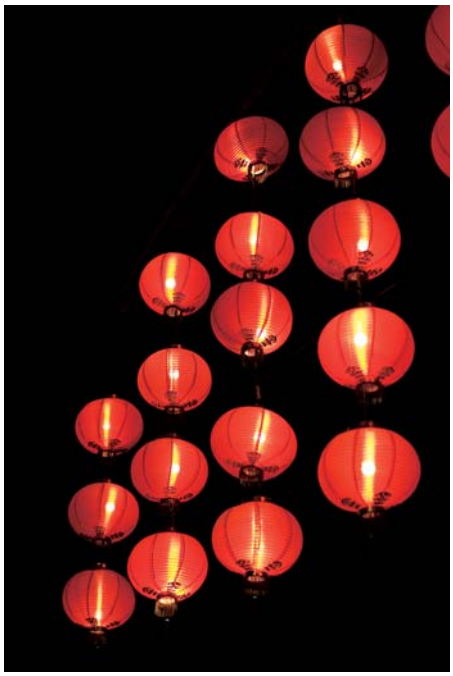
光圈：F4　快门速度：1/125s　感光度：ISO400
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

橙色就是警戒色，广泛运用于火车头、路灯、登山服装、背包、救生衣等。

黄色：亮度最高，象征光明、辉煌、希望、喜悦、高尚，令人情绪高涨，充满希望，有温暖感，具有快乐、希望、智慧和轻快的个性。在中国历史上，黄色则是皇权的象征，代表权力与尊贵。

绿色：介于冷暖色中间，是生命之色，象征自然、平静、青春、清新、健康，能缓解疲劳。给人以和平、安静，健康，安全的感觉。在现实生活中，绿色一直被用来形容卫生、安全、健康、无污染、原生态，商家经常标榜绿色产品。它和金黄、淡白搭配，产生优雅、舒适的气氛。

蓝色：忧郁之色，同时又是一种安抚色，是令人安静并放松，给人以永恒、博大，最具有凉爽、清新、专业的感受。它和白色混合，能体现柔顺、淡雅、浪漫的气氛，给人感觉平静、理智。



在中国，红色代表喜庆，传统节假日时挂起的红灯笼用来，渲染节日气氛

光圈：F1.2　快门速度：1/200s　感光度：ISO500
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.7EV

紫色：象征深邃、高贵、魅力、浪漫、孤独、灵性、仪式、神秘、转变、智慧、启发、残酷，暗紫色使人感到神秘、忧郁，明紫色使人感到华丽、庄重、优越。在中国古代的人们就有所谓紫微、紫气东来、紫带腰金等，均是尊严、高贵的意思。紫色还是一种个性的象征，表示神秘、独特、与众不同。

黑色：象征高贵、庄严、正直、稳重，同时也象征死亡。这是一个复杂的色彩，因为地域不同、民族不同、文化不同，它象征的意义也完全不同。在西方文化中，黑色一般代表贬义，表示凄惨、悲伤、忧愁的日子，像著名的音乐《黑色的星期五》；在绘画、文学作品和电影中，黑色常用来渲染死亡、恐怖的气氛；同时，黑色是哀悼的颜色，人们常穿黑色衣服参加葬礼。但黑色也有褒义，比如在时装界，黑色代表稳定、庄重的样式；黑色还代表“秘密”、“隐蔽”和不确定的，比如形容一件事情背后有不可告人的事情，即为黑幕。

白色：具有洁白、明快、纯真、清洁的感觉，是明度最高的颜色。白色的自然光由多种色光所组成，白色属于无彩色。在中国传统的用色中，白色具有光明、纯洁的意象，代表善良与正义。白色在传统运用中同时表示丧事、哀悼和缅怀。但在欧美地区，新娘的婚礼服为白色，因为西方人把白色作为爱情纯洁和坚贞的象征。

灰色：具有中庸、平凡、温和、谦让、中立和高雅的感觉，象征诚恳、沉稳、考究。其中铁灰、炭灰、暗灰在无形中散发出智能、成功、强烈权威等信息；中灰与淡

灰色则带有哲学家的沉静。当灰色服饰质感不佳时，整个人看起来会黯淡无光、没精神，甚至给人造成邋遢、不干净的错觉。灰色具有在权威中带着精确的感觉，特别受金融业人士喜爱；当需要表现智能、成功、权威、诚恳、认真、沉稳等的场合时，可穿着灰色衣服。

褐色、棕色、咖啡色系 ：典雅中蕴含安定、沉静、平和、亲切等意象，给人情绪稳定、容易相处的感觉。但如果对这个系列的色彩处理不当，会让人感到沉闷、单调、老气、缺乏活力。

银色：洞察力、灵感、星际力量、直觉。银色是沉稳之色，代表高尚、尊贵、纯洁、永恒。神圣庄严，比如说银灰色的庄严。 清秀俊美，比如说一口银牙，比喻牙齿洁白。 富贵荣华，比如说金银财宝。清脆悦耳，比如说银铃般的声音。 银色在西方奇幻世界中常被作为祭祀的象征，也有代表神秘的意义。

色彩斑斓的经幡

光圈：F5　快门速度：1/125s　感光度：ISO400　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

粉色：温馨、浪漫，粉红色是最纯真的颜色。粉色的花卉代表甜美的笑容、温柔的女孩和纯真的情感。这种色彩多用在女性的身上，代表青春少女的美丽，以及女性烂漫的天性，代表女性的优雅和高贵的风度，而深粉色则代表感谢，更能显出女孩子的娇柔可爱。

## 4.2 避免颜色混乱

任何事物都有色彩，树是绿色的，夕阳是金色的，花朵姹紫嫣红，天空湛蓝如洗，甚至水在不同的环境下可能是绿色的，也可能是蓝色的。当我们用镜头去集中表现一件事物时，相机会毫无偏差地将一切可见的色彩都记录下来。这对我们来说，并不一定是件好事，因为它虽然记录了我们需要的色彩，却也无法分辨不必要的色彩，而是“自作多情”地为我们将全部色彩都采撷了下来。

同样是拍摄生活中的万事万物，同样是际遇五光十色，但一些摄影师却能利用色

西藏五颜六色的经幡，虽然看上去色泽艳丽，但是往往显得过于混乱

光圈：F8
快门速度：1/60s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：-0.3EV

在拍摄活动时，场面本来就比较复杂，色彩就更加混乱了

光圈：F9　快门速度：1/250s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

彩来表达情感，而一部分摄影师只能对着复杂的色彩望洋兴叹，觉得每一种色彩都避无可避。其实，画面的色彩复杂与否，不仅仅是周围环境的复杂与否，构图也是一个至关重要的方面。不同的构图，画面摄取的元素也随之不同，不和谐的色彩也会同时出现在画面中。

拍摄大型活动，活动现场简直就是色彩的大汇聚，把握不好就会使画面看上去混乱不堪

光圈：F7.1　快门速度：1/500s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

同样一个场景，不同的构图产生的视觉效果完全不同，这个画面干脆而有力，尽管色彩也不少，但整体有序，给人落落大方的感觉

光圈：F7.1　快门速度：1/500s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

利用单一的背景色来简化被摄体混乱的色彩，这也是一种行之有效的办法。单一的背景色控制着画面的纵深空间，在一定程度上简化了画面的背景色彩，给画面奠定了一个基底。而单一的颜色本身与被摄体的复杂颜色已经形成一种对比，对比产生条理明晰的效果，颜色再混乱的被摄体也能在简单与复杂的对比中被观者轻易接受。

将藏文漆成不同颜色的嘛呢石，多样的色彩在灰色的嘛呢石堆中并不会显得混乱

光圈：F7.1　快门速度：1/80s　感光度：ISO50
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

哈尔滨的冰雕世界，被灯光照射得五颜六色的冰雕城堡在黑夜的帷幕中如同童话世界一样梦幻

光圈：F4　快门速度：1/6s　感光度：ISO200
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

## 4.3 寻找主导色

主导色就是一种起主导作用的颜色，是照片色彩的基本色调，也是画面的主要色彩倾向。它能给人们总的色彩印象，由不同的色彩通过适当的搭配而形成统一、和谐和富于变化的有机结合，使画面统一于一种色调之下从而达到协调。主导色也称作为画面的基调。为画面寻找一个主导色，也就是给画面确定一种氛围，通过主导色的引导，引发观者共鸣。落日斜晖，金色便是它的主导色，给笼罩于夕阳下的一切都染上了金色的光芒。

以金色为主导色的画面

光圈：F5　快门速度：1/250s　感光度：ISO400　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

在现实生活中，单一的色彩环境是少见的，拍摄时应当妥善地选择与拍摄主题相适宜的主导色，最大程度地减轻环境中其他颜色的干扰。

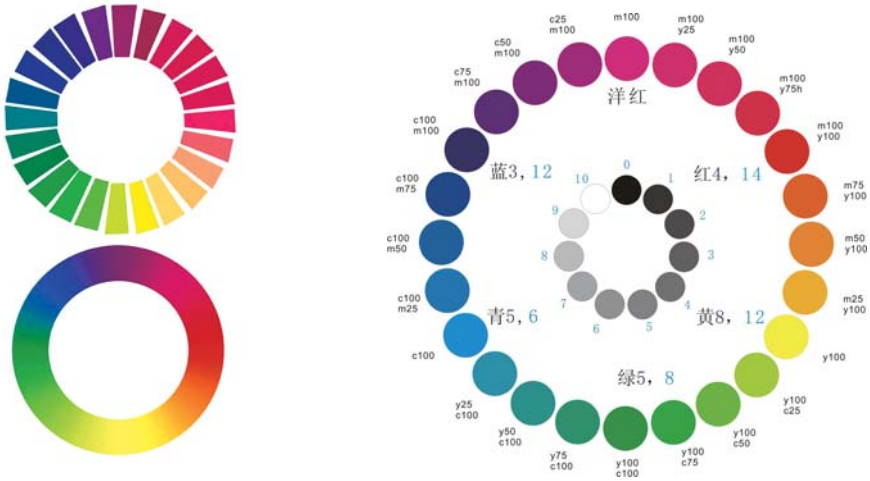
### 专家技法　电影中的主导色运用

《黄土地》以暖黄作为影片的主导色，表现作者对土地的情感——像母亲般的温暖。《金色池塘》表现黄昏之恋，用金黄色作为主导颜色，表现作者对黄昏之恋的情感。《日瓦格医生》用灰暗的蓝青色作为基调，表现作者和导演对俄国十月革命的看法：十月革命是对人性、自由的摧残。《暖》也是以怀旧黄为主导色，影片在温暖而自然的气氛中徐徐回忆起年少的爱情。

## 4.4 善用对比

对比是一种运用范围非常广泛的表现手法，在不同的艺术形式中，经常可以看到对比的影子。色彩的对比更是屡见不鲜，在时尚摄影中，夸张的颜色，鲜明的对比，更能吸引视线。利用色彩的对比来彰显拍摄主题，我们必须首先了解什么是对比色。

在色相环中，每一个颜色180°对面的色彩便是这个颜色的对比色，对比色会给人强烈的排斥、对立感。




色相环

红与绿、黄与紫、蓝与橙，它们互为对比。当我们在强烈的阳光下目不转睛地盯着一片绿色的树叶，然后把眼睛合上，眼底就会浮现一片红色。

三种基本的对比色

对比色在日常生活中也经常见到，比如红花绿叶、国旗、时装等。尽管对比色有强烈的对抗性，给人以强烈的存在感，但是如果运用不恰当，则会给人庸俗之感，不但不能产生对比的张力，反而会流入平庸俗气。

蓝色的天空和赛里木湖刚好与湖面大片的橙黄色花朵构成了一对对比色

光圈：F10　快门速度：1/50s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

红色的花朵与绿叶构成了一对对比色

光圈：F5.6　快门速度：1/100s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV



## 4.4.1 色彩的冷暖对比

对色彩的冷暖感受是感性认识，色彩与人的关系会因为生存的环境与心理构成的不同而不同。人在观察色彩时基本上会有两种感觉:一是功能性感受，二是情感感受；功能性感受被人们归纳为理想感受具有共通性，情感性感受则侧重于个人对色彩的好恶之感，受性别、生活经历、遗传等影响。而色彩冷暖之间则是互为依存的两个方面，相互联系，互为衬托，主要通过它们之间的互相映衬和对比体现出来。冷暖是相对的，比如，偏黄的孔雀蓝，相对其他蓝色就是暖色。

画面以橙、黄、红为主要色彩，呈现出明亮、暖和的氛围

光圈：F2.8
快门速度：1/250s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

蓝色是冷色调，蓝天是生活中最常见的冷色调，蓝天与湖水共同组合成一个冷色调画面

光圈：F11
快门速度：1/200s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光模式：手动
曝光补偿：-0.3EV

尽管冷暖只是相对的，但在生活中我们还是将红色、橙红色、橙色、橙黄色、黄色定为暖色，使人联想到火焰、日出、灼热的金属，使我们感到温暖、醒目、热情、光明、喜悦、活力与温馨。从色彩心理学来考虑，把橘红的纯色定为最暖色，它在色立体上的位置称为暖极；绿色、蓝色、蓝青色、黑色定为冷色，能使人联想到流水、碧空、雪原、严冬，使人感到寒冷、凉爽、深邃、收缩等，象征冷静、肃穆与包容；把天蓝的纯色定为最冷色，它在色立体上的位置称为冷极。因此，生活中的万事万物并不是简单的色彩组合，而是互相糅合，或者是互相统一，或者是互相对立。

冷暖色彩的对比从属于明暗对比、色彩对比、对比色对比等色彩对比的范畴，它能使画面效果非常清晰并且在画面中占绝对主导。

以对比色对比为例，蓝色和橙色互为对比色，当两种颜色同时出现在画面中，黄色或者橙色的物体在前景中，而背景是浅蓝，这样的画面就会显得暖色很近，冷色很远，观者对于元素在画面空间中构图安排的认识会被色彩分布的效果所强化。如果一个冷色物体在暖色背景前面，视觉效果则恰恰相反。在一个画面中，没有什么能阻碍颜色和它们所产生的情感效应。

红色的暖色与蓝色的冷色之间的对比

光圈：F10　快门速度：1/50s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

互为对比色的蓝色、橙色画面中形成冷暖对比

光圈：F10　快门速度：1/150s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

紫红色和黄绿色的互补对比

光圈：F11　快门速度：1/150s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

冷暖对比可以引发观者对于这些成对颜色的情感反应，而对这些成对颜色所包含的意义本身便是他们给观者的集中情感体验。实际上，冷和暖是温度方面的感觉并不能由眼睛感知，因此进行拍摄时，必须使自己习惯于将视觉上色彩关系所传达出的信息转变成心理上的冷暖体验。比如两间相同的房间，一间刷成蓝绿色，一间刷成橙红色，人在进入冷色调房间时的体温会和进入暖色调房间时的相差好几度。

红色与绿色的对比

光圈：F2.8　快门速度：1/30s　感光度：ISO5 0　曝光模式：光圈优先
曝光补偿：-0.3EV

## 4.4.2 色彩的轻重对比

在日常生活中接触事物的经验告诉我们，重量轻的物体看起来颜色较浅，比如白云、烟尘、雪花；而沉重的物体多半是深色的，比如岩石、机器，因此，我们容易以这种生活经验来看待色彩的轻重，这种对色彩的主观感受，便是色彩的轻重感。在运用中可以利用色彩的轻重来体现被摄体的力度和变化中的均衡；可以利用颜色的轻重感的对比图突出主要的被摄体。比如在大面积的空间中用小块的重色寻求视觉效果的平衡。用重色衬托轻色，或用轻色衬托重色，以求突出主体。

但是，颜色的轻重只是相对的，当被摄体与背景形成颜色上的明显对比时，则可以说利用背景颜色来衬托被摄主体。

画面中的辣椒串看上去颜色饱和度高、艳丽，而背景中的树木以灰白色为主，相较之下，辣椒重而树木轻，以轻来衬托重

光圈：F13　快门速度：1/125s　感光度：ISO100
曝光模式：手动　曝光补偿：0

雪乡的白雪覆盖了过冬的柴火，以白雪的轻盈衬托柴火的重

光圈：F20　快门速度：1/25s　感光度：ISO50
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

驼队在金黄色沙漠中的剪影，与一片金色的沙漠相比，剪影的颜色更为凝重

光圈：F8　快门速度：1/80s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

### 专家技法　颜色的进退

颜色的进退是指在同等距离远近的颜色，红、橙、黄等暖色看上去比蓝、青显得近，在视觉上构成远近有别的幻觉。平时我们在拍摄时，会发现远处的景物总是带有蓝、青的调子，因此，当我们看到蓝、青等冷色时，会产生距离较远的错觉。在运用中，可以很好地利用蓝、青来强调空间的纵深感。

## 4.5 运用色彩和谐度

色彩的不同搭配既能产生强烈的对比，自然也可以通过颜色与颜色之间的相互关系的安排搭配得统一、协调，完整与悦目，即色彩的和谐度。

拍摄色彩和谐的画面，首先必须根据拍摄主题选定一个基本的色调，基本色调对于烘托主题思想、表现环境气氛、传递作者的情绪和意境。起着很重要的作用。 比如在表现冬季的寒冷与萧条时，选择以淡蓝色为基调的冷色调贯穿画面，以此来渲染冬季的清冷。

在画面中其他色彩的安排都应与基本色调相统一，与基调相比，画面中的其他色彩只能起到烘托、陪衬的作用，是局部与整体的关系，违背了这种整体性的色彩组合，作品就会呈现出不和谐的基调。基本色调的统一并不意味着色彩表现单调，也不仅仅是色彩的拼凑，而是让作品的色彩丰富且有变化，是有章可寻的统一体，只有这样的作品才能给人以完美的视觉感受。比如红土地上的小麦与农作物，其本身并不算是一个和谐统一的色调，但是不同的颜色随着线条的变化，原本不协调的色彩在变化中显得色彩丰富而有韵律。

以淡蓝色为基调来烘托冬季的萧条与寒冷

光圈：F8　快门速度：1/80s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

以金黄色为基本色调的平罗油菜花

光圈：F18　快门速度：1/20s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

其次，安排色彩时，应随着色彩的饱和度、亮度、明暗关系和色彩所占画面大小来适当配置，使整个画面具有统一、和谐的效果。

红土地与黄绿的小麦本属于色相不同的颜色，但是红色处于画面的远处，距离削弱了视觉上的对立感

光圈：F8　快门速度：1/80s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

同种色相具有不同明度的色彩，容易调和，比如红与橙红，蓝与蓝绿；而两种饱和度较高的色彩搭配时，比如大红与绿色，则不容易调和。此时应把其中一种颜色的纯度减淡，也可以通过增加其距离来区分。在拍摄时会发现，天空近的部分颜色较深，远处的天空颜色比较淡，这便是颜色的透视关系。

在色彩的搭配上，明度小、浓重鲜艳的颜色要与明度大、轻柔浅淡的颜色交错使用，淡色彩中有浓色彩，浓色彩中有淡色彩，使色彩之间浓淡相宜，既协调又有变化。

最后，在处理画面色彩时，应当恰当地照顾色彩之间的比较对照关系。色彩的性质是不稳定的和互相依赖的，容易受到周围环境的影响而使人产生不同的心理感受。比如在蓝色旁适当搭配一块黄色，颜色明显；在蓝色旁搭配一块蓝绿色，颜色和谐；在阳光下，蓝色鲜明亮丽；在灯光下，蓝色晦暗而浑浊。如果将绿纱罩在红色物体上，呈现出的颜色显冷色调；如果将黑纱罩在红色物体上，呈现出的颜色则显暖色调，这些都说明颜色是受外界影响而发生变化的。

在配置色彩时，要考虑色彩之间的关系，当各种色彩互相搭配时，不应有明显的冲突，灰暗的色彩可以衬托鲜明的色彩，如果没有灰暗的色彩衬托，鲜明色彩的特征也显现不出来。在配置色彩时，应将亮的色彩和暗的

深棕色与黄绿色似乎是一对互相对立的颜色，但是根据画面色彩的面积大小加以搭配使用，奔马的深棕色显得更加鲜明突出

光圈：F2.8　快门速度：1/160s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

色彩、暖的色彩和冷的色彩、强烈的色彩和柔和的色彩的色量和比例关系结合在一起来考虑。只有这样，才能在配置上既有差别，又可以形成各种不同的和谐效果。

### 4.5.1 金黄色调构图

金黄色调的构图当属暖色调，既有暖色调特有的温暖气质，又有金属的华贵质感。以金黄色调构图的生活画面并不多，因为金黄色调氛围的场景在拍摄时大都可遇而不可求。

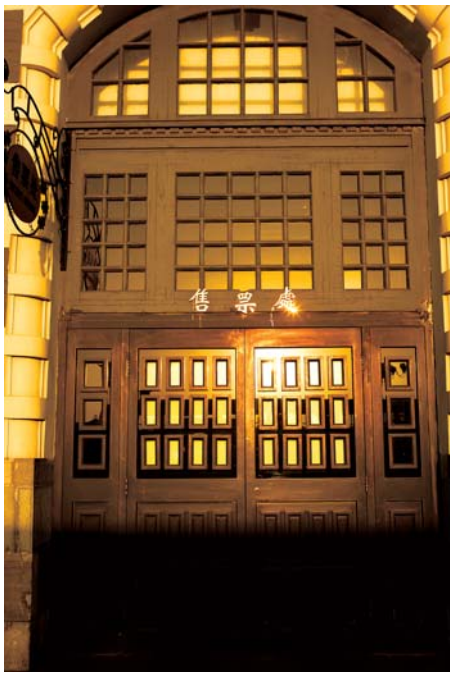
不过，也有常见的金黄色调画面，那就是日出、日落时分，因为太阳的光线角度低，光质柔和并且呈现出金色的暖色调，整个画面充满魅力，此时便是捕捉金黄色调的最好时机。日出、日落之时，天空都会被最初或是最后一抹光线擦成金色，若此时有云效果则更佳，云层的厚薄程度在阳光的照射下会呈现出不同的色彩层次，使画面富于变化。因为不管是日出还是日落，整体光线都比较晦暗，正好可以利用最初或是最后的光线来勾勒地面的建筑或是其他物体，使其笼罩在金色的阳光中，别有一番意境。

夕阳给街道镀上了金色

光圈：F5.6　快门速度：1/1600s　感光度：ISO200
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

在云南、西藏一带，经常可以看到“日照金山”的景观

光圈：F11　快门速度：1/60s　感光度：ISO200
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0




落日照在门框和玻璃上，将建筑渲染得充满格调与气质

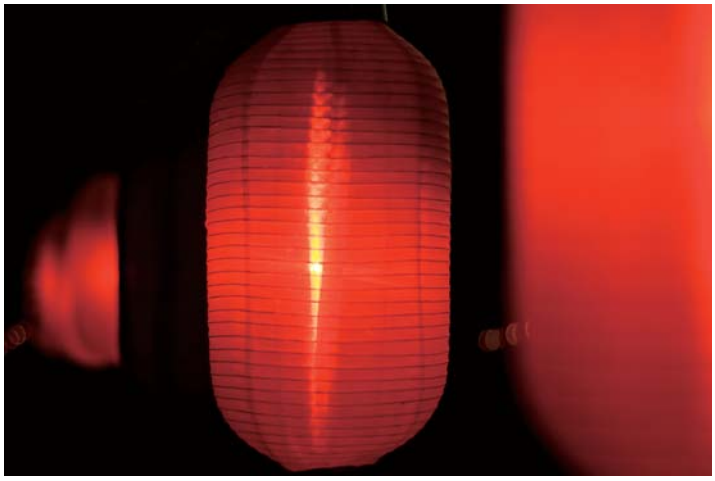
光圈：F8　快门速度：1/250s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

## 4.5.2 橙红色调构图

橙红色调属暖色调，一般明度高，给人热情、富贵吉祥的感觉。红色是最热情、奔放的颜色，然而，由于红色太过明朗，容易刺激脑神经，使人处在一个躁动的状态，相比之下，橙红色则明朗而又少了几分咄咄逼人之势，较之红色更为温婉。因为橙红色具有富贵吉祥的象征意义，所以，很多服装或是装饰，大多以橙红色为主。此外，橙红色鲜艳醒目，有利于导航，常用于交通警示标志。

画面以橙、黄、红为主要色彩，呈现出明亮、暖和的氛围

光圈：F1.4
快门速度：1/250s
感光度：ISO200
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：+0.7EV



被橙红色灯光照亮的鱼缸，而鱼缸倚靠着蓝色的墙壁，由于蓝色距离较远，所以，整个画面并没有被蓝色破坏

光圈：F2.8　快门速度：1/8s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

橙红色调构图的画面因其橙红色的色彩情感倾向而充满含蓄的热情。在运用中，应当注意画面主体为橙红色调，当必须与其他颜色搭配使用时要恰当地处理对立色彩的关系，尽量使画面和谐，比如与蓝青色搭配，可以拉开蓝青色在画面中的距离，使之远离视线，也可以将蓝青色的亮度降低，使之没有那么抢眼，将颜色对立的视觉反应减小到最小。

以橙红色为主要色调时，就应该将对立颜色的面积缩小到不影响视觉效果，往往在一个色调协调统一的画面中出现不同色相小面积的颜色，不但不会破坏色调的和谐，反而能更好地反衬被摄主体。

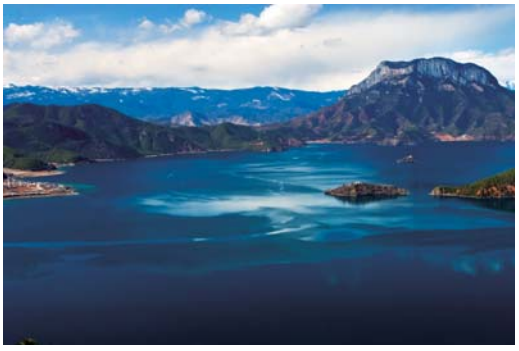
## 4.5.3 蓝色调构图

蓝色调是最典型的冷色调，是一种安抚色，它令人感到安静并放松，给人以永恒、博大、凉爽、清新、专业的感受。在生活中利用蓝色来安抚情绪的例子非常多，比如室内装修中将卧室的墙壁刷成蓝色，促使人在蓝色的环境中轻松入睡。自然景观中的蓝色调画面更是比比皆是，雪山、湖泊、蓝天等。

蓝色调的雪山景观，在享受自然景观美丽的同时，也给人自然的冷峻之感

光圈：F16
快门速度：1/150s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

我们经常会发现蓝色调的电影画面具有干净纯粹的特征，特别是城市题材的电影，蓝色调不但还原了城市钢筋水泥的原本色彩，还从侧面渲染了城市的冷漠。



湖水、山峰、天空共同组成一幅蓝色调构图的画面

光圈：F22　快门速度：1/13s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

城市中的蓝色调构图

光圈：F22　快门速度：1/14s　感光度：ISO50
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：+2EV

## 4.5.4 和谐的绿色中间调

绿色是自然界中常见的颜色，小草的嫩绿，树木的葱郁，岱山的墨绿，绿色深深浅浅，是所有色彩在自然中所占比重最大的一种，是生命之色、希望之色。

生活中关于绿色的运用更是数不胜数，比如交通信号中就以绿灯代表通行，生态环境的组织常用绿色作为代表颜色。

大自然中的绿色调色板

光圈：F11
快门速度：1/250s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

绿色调的画面给人舒适与充满希望的感觉，能唤起人们对和平、对自然的向往，绿色调画面是一种和谐的色彩构成。比如图中以绿色调为主，给人清凉明快的感觉。背景绿色的明暗变幻与被摄主体本身的绿色虚实交错，增添了画面对比，构图虽然简单但却视觉中心明确，从和谐统一的绿色中感受到自然的清新。

在明快的绿色调中，画面中被摄主体与环境融为一体

光圈：F2.8
快门速度：1/800s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

## 4.6 固有色构图

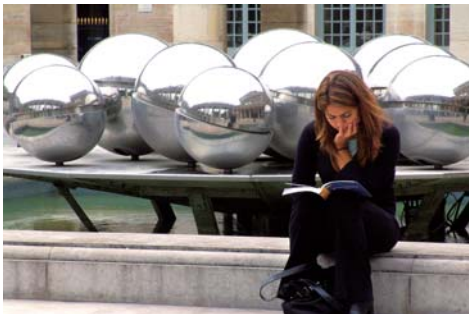
固有色，就是指物体固有的属性在常态光源下呈现出来的色彩。固有色构图，就是将画面中一切被摄体的颜色归位还原，使其最真实地展示本身的颜色。由于它最具有普遍性，在我们的知觉中便形成了对某一物体的色彩形象的概念，比如树叶是绿色的，天空是蓝色的。这是一种相对的色彩概念。

在常态日光下，被摄体呈现出的色彩为固有色，图中木屋在阳光下呈现的固有色：蓝色或绿色的门，红色和黄色的窗棂，原木的红褐色以及屋顶木板的灰色

光圈：F8　快门速度：1/100s　感光度：ISO50　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

拍摄中不管运用哪一种色调作为基调，其目的都是为了营造画面意境，用色调调和的气氛去打动观者，用固有色物体的真实色彩来攫取观者的视觉兴奋点。

物体呈现固有色最明显的地方是受光面与背光面之间的中间部分，也就是素描调子中的灰部，称为半调子或中间色彩。因为在这个范围内，物体受外部条件色彩的影响较少，它的变化主要是明度变化和色相本身的变化，它的饱和度也往往最高。



图中银色球体的受光面和背光面之间的中间银灰色部分才是银球的固有色

光圈：F16　快门速度：1/100s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

在绘画中反对将固有色用来描绘物体的色彩，因为绘画者认为色彩瞬息都在变化，必须从自然中观察、捕捉，才能画出真实的色彩气氛。

尽管如此，固有色的概念仍旧不能被排除，因为在生活中，需要有一个相对稳定的、来自以往经验中的色彩印象来表达某一物体的色彩特征。在其他的艺术形式中，固有色也具有很大的象征意义和现实性的表现价值，当画面的色彩以固有色的关系存在时，往往给人以现实主义的印象。而固有色的印象被抽象出来使用时，会具有象征的含义，比如绿色是青草、庄稼和树叶的色彩，因此，它常常作为和平的象征用在许多具有象征意义的设计中。在具体的实用设计中，比如以一朵花朵为象征意义的香水包装，更需要在花朵的形象上加强它的固有色特征，以引起顾客对花朵香气的联想，并产生购买它的冲动。

固有色的象征意义，由红玫瑰联想到爱情与婚姻誓约

光圈：F5.6　快门速度：1/150s　感光度：ISO50　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

在人们的印象中，不同水果的颜色各不相同，不同的颜色也将使人们联想到不同的水果

光圈：F8　快门速度：1/100s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

## 专家技法　色彩学上的光源色和环境色

色彩学上有光源色、环境色和固有色。

光源色：指本身为发光体的物体投射到物体表面的光的颜色，通常来说光源包括：自然光、灯光、火光等。

环境色：指受光物体周围环境的颜色，是反射光的颜色，这里指的环境物体都是自身不反光，而是通过反射光源所发出的光来影响物体的。环境色是最复杂的，与环境中各种物体的位置、固有色、反光能力都有关。

### 4.6.1 色光构成暖调

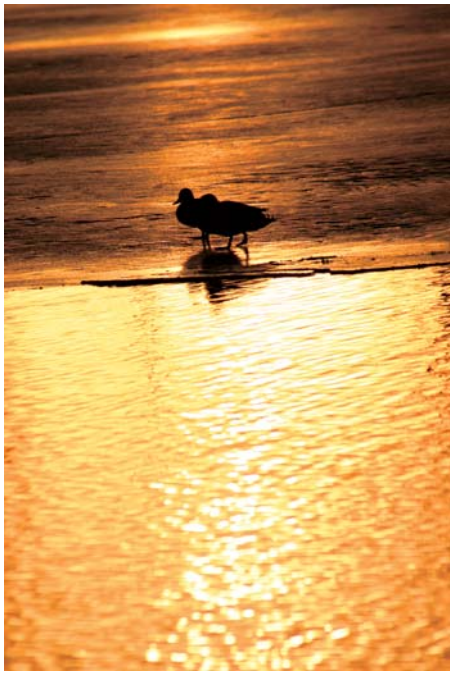
色光中存在最基本的三种色光，即红色、绿色和蓝色的单色光，这三种色光既是白光分解后得到的主要色光，又是混合色光的主要成分，并且能与人眼视网膜细胞的光谱响应区间相匹配，符合人眼的视觉生理效应。这三种色光以不同比例混合，几乎可以得到自然界中的一切色光，而且这三种色光具有独立性，其中一种原色光不能由另外的原色光混合而成，因此，称红色、绿色、蓝色为色光三原色。

不同颜色的光混合在一起时会产生一种新的颜色，就像在画画时用的调色板一样。可以做一个实验，旋转一个红、绿色各占一半的陀螺，红色和绿色快速旋转时，将会发现旋转的陀螺看上去是黄色的，因为我们的眼睛来不及辨别，于是便将两种颜色混合了，看上去就变成了黄色。现实世界中的几乎所有颜色，其实都是多种色光的混合，比如红与黄就旋出粉彩色，青与黄旋出粉绿色，红与蓝旋出粉紫色。

如果对色光以及光学中的一些原理有了初步的了解，那么对色光构成暖色调也就很好理解了。通过不同色光之间的混合交叠得出具有暖调性质的光线，以这种光线为光照的画面自然是暖调。

夜幕初临的城市街道，橘黄色与橙红色的灯光将夜晚点缀得辉煌灿烂

光圈：F11　快门速度：1/10s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：+1EV



两只水鸟悠然立在金色夕阳斜照的水中，给人温暖而美好之感

光圈：F8　快门速度：1/400s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

## 4.6.2 色光构成冷调

冷色调画面呈现蓝色、青色、蓝青色或是蓝紫色，那么相应的色光也就带有蓝色或是其他冷调的光照。冷色调画面给人清新、冷静的感觉。在日常生活中的冷色性质的光线，比如蓝色的霓虹灯，色温较高的日光灯，有时候也带有淡淡的冷色调。在出现朝霞和晚霞的时候，天空中的云彩也在阳光下呈现出蓝色或是蓝紫色的冷色调。

夜空本身是深蓝色调，加之冷色的蓝色色光，使照片成为一幅典型的冷色调画面

光圈：F5.6　快门速度：1/40s　感光度：ISO200　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：+0.7EV

太阳落山后的天空与晚霞一片蓝青色，倒影在湖水中交相辉映

光圈：F14
快门速度：1/4s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：-0.3EV

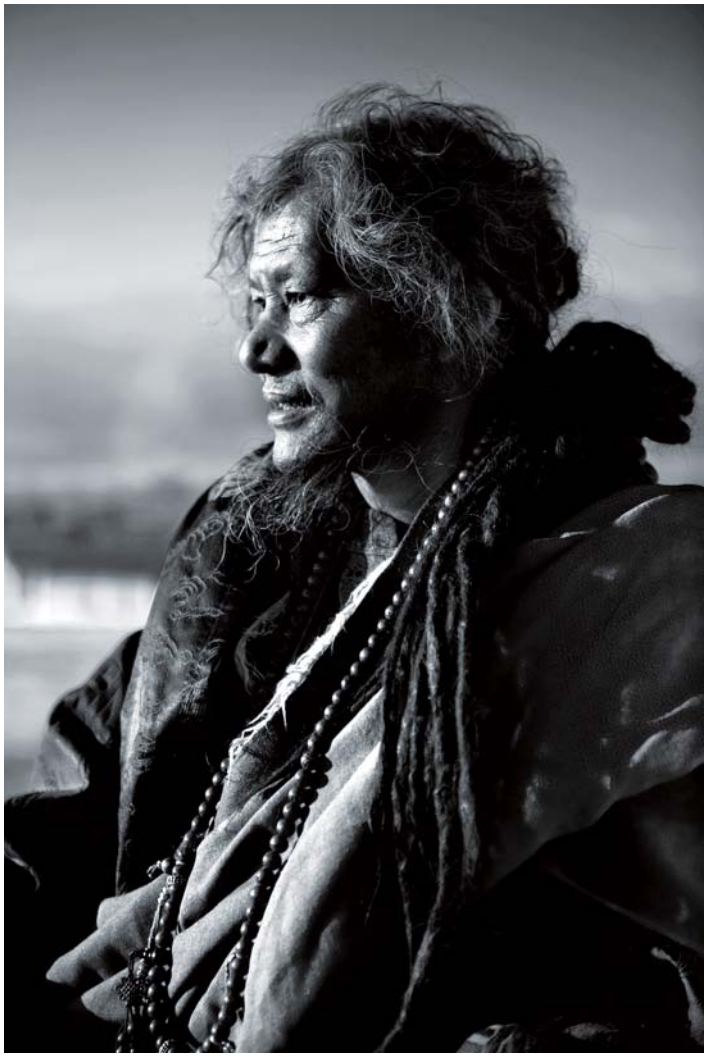
### 4.6.3 消色构成

物体对光源的光谱成分进行有选择地吸收和反射，吸收一部分色光而反射一部分色光，因此，我们看到的物体有不同的颜色，这一类色称为彩色。而有一些物体则不一样，它们对光线中的各种光谱成分等量地吸收和反射，比如黑色表面吸收全部光谱，不反射彩色；白色表面反射大部分光谱，其反射光还是白色；灰色表面则等量吸收、等量反射各种光谱，因此，看上去也不是彩色。所以，把黑白灰称为消色。消色和任何色彩搭配在一起，都显得和谐协调。

简单地说，消色构成就是黑白摄影，在彩色胶卷尚未问世之前，摄影的色彩构成也就等同于消色构成。



人们利用消色构成在摄影史上创造了辉煌的成就，黑白灰影调在一定程度上来讲，是一种历史的回顾，是经典的色彩构成。利用黑白灰手法来表现被摄体，即使在这个彩色摄影的时代，依然风靡不衰



光圈：F2.8
快门速度：1/640s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：+1EV

消色虽然没有鲜艳的色彩，但在彩色摄影中却起着非常重要的作用，它可以帮助我们使彩色画面获得更多效果。

比如单独用消色构成画面，则显得典雅、别致。在中国的一些传统建筑中，除了常见的雕梁画栋色彩丰富的明清建筑，还有与之完全相反的消色构成的建筑，比如宏村的老建筑群，则全部以黑白灰构成，青瓦白墙，色彩越是简单，越别有一番典雅的气韵。

黑白灰与任何颜色相配，都能使色彩构成显得和谐统一。黑白灰属于中性色，中性色最大的特点是单独表现时，处理不当容易造成沉闷枯燥的感觉，不能第一时间点燃人们情感的火焰，不注重搭配更会显得缺乏生气。但是中性色有惊人的搭配表现力，不管是什么颜色，与黑白灰搭配都显得和谐，毫无半点突兀之感。比如在服装中，很多时装界的大师都喜欢利用黑白灰的消色构成来搭配其他颜色，既有视觉亮点又有和谐统一。

以消色构成为主的宏村建筑

光圈：F8　快门速度：1/100s 感光度：ISO100　曝光模式：手动　曝光补偿：0

消色在与其他颜色搭配时具有和谐统一的视觉效果

光圈：F5　快门速度：1/500s　感光度：ISO100　曝光模式：全自动　曝光补偿：0

红色出现在消色构成的背景中，色彩与非色彩形成对比，红色越发显得夺目

光圈：F5　快门速度：1/500s　感光度：ISO100　曝光模式：全自动　曝光补偿：0

消色与其他色彩搭配时，可以借助色彩与非色彩的对比作用，使色彩的颜色特征更为醒目，更有色彩表现力。简单地说，消色可以与任何色彩形成鲜明的对

比，而利用这种对比可以强化色彩的表现力。

在画面中运用消色，色彩的构成简明，简明的色彩可以简化画面构图。消色构成还能将观者的注意力快速集中到表现物上面。

消色构成使画面看上去简明而流畅

光圈：F7.1
快门速度：1/500s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：-0.7EV

大雪覆盖草原，是草原褪去了往日的色彩，画面中以消色构成为主

光圈：F10　快门速度：1/80s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：+0.3EV

## 4.7 冷暖色调的强烈对比

冷色调和暖色调，其实和色彩的冷暖一样，也是相对的，没有绝对的冷色调，也没有绝对的暖色调。通常我们认为蓝色给人感觉比较冰冷，比如大海、冰雪，所以，蓝色常常被定位为冷色调，并将由青、蓝组成的画面和照片，具有冷调的性质，给人冷静、严峻、收缩的感觉，都定义为冷色调。同理，金黄色的太阳光，给人非常温暖的感觉，所以，黄色常常被定位为暖色调，并将由红、橙、黄这些色彩组成的彩色画面和照片，具有暖调的性质，给人温暖、热情、热烈、积极的心情感染，都称为暖色调。明确了冷暖色调的情感倾向，那么在运用中也就能随时根据拍摄意图来组织画面的色调。

暖色调的画面表现

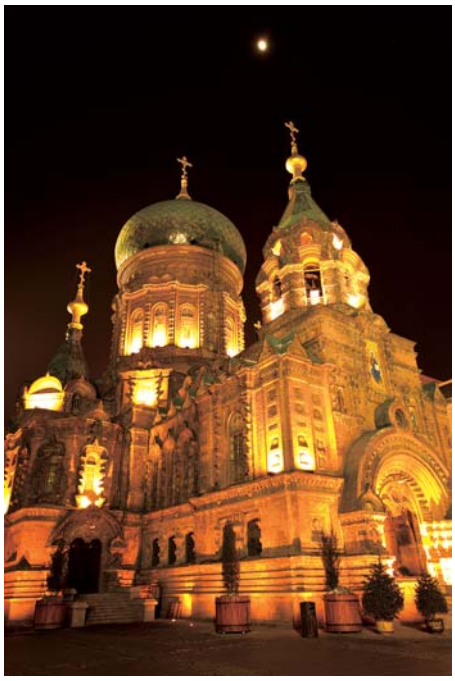
光圈：F8　快门速度：1/15s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

冷色调的画面表现

光圈：F8　快门速度：1/500s　感光度：ISO50
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3EV

色调不同的画面，会给人不同的情绪反应，暖色调给人活泼、愉快、兴奋的感受；而冷色调给人安静、沉稳、踏实的感觉。比如中国传统节日里大都选用暖色调的装饰渲染节日欢乐的气氛。

色调可以使人有距离上的心理感觉。比如黄色有突出背景前进和扩张的感觉，青色有后退和收缩的感觉。色调的这一特征尤其体现在家庭装修中，面积较小的房间要选用暖色调的装修，使人有面积扩大的感觉。如果选用冷色调就会显得空间狭窄，增加压抑感。



暖色调给人温暖、喜庆、扩张的感觉

光圈：F8　快门速度：1/15s　感光度：ISO50
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

冷色调给人冷静、收缩的感觉

光圈：F11　快门速度：1/250s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

色调冷暖也会给人不同的质感，比如暖色调给人感觉柔和、柔软，而冷色调则给人坚实、强硬的质感。在很多高档的餐厅或酒吧中，作为休闲场所，人们希望情绪在这里得到放松，不管是从内部的装饰还是用灯上，大都追求柔和，而冷色调在运用中则比较中规中矩，规矩中又透着一丝强硬与威严冷峻的感觉。

将暖色调给人的情绪反应运用到实际生活中

光圈：F16
快门速度：1/10s
感光度：ISO100
曝光模式：手动
曝光补偿：0

冷色调画面不仅能使人感到清冷、平静，也给人强硬不可推翻的感觉

光圈：F16
快门速度：1/100s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

冷暖色调在同一画面中的对比，能产生强烈的张力，在矛盾中催生更具冲击力的视觉效果。人眼只是在客观地认识、观察事物，在生活中日积月累也就对画面的色彩的色调构成形成了一定的惯性，即对色彩的辨识非常明确，同一色系的色彩看起来给人舒适和谐的感觉，但如果是两种完全相反的色调同一时间跃然眼前，就会产生强烈的冲击力。在摄影中这种矛盾并不是消极的表现，而是反视觉习惯而行之，往往更具说服力的效果。

冷暖色调在同一画面中的强烈对比

光圈：F8　快门速度：1/13 s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

**专家技法　认识冷暖色调**

暖色调

英文名：Warm Colour Tone

暖色调是给人以温暖感觉的红、橙、黄色以及由它们构成的色调。

冷色调的亮度越高越偏暖，暖色调的亮度越高越偏冷。

红色、橙色、黄色为暖色，象征太阳、火焰。

冷色调

英文名：Cool Colour Tone

冷色调是给人以凉爽感觉的青、蓝、紫色以及由它们构成的色调。

绿色、蓝色、黑色为冷色，象征森林、大海、土地。

青色、青绿色、青紫色让人感到安静、沉稳、踏实。

冷色为后退色，给人以镇静、收缩、遥远的感觉。



## 4.7.1　冷暖色块等量对比

冷暖色调在同一画面中所占的面积比例不一样，最终的效果也大不一样。虽然二者寓于同一画面，但是如果暖色调占大部分面积，画面还是会趋向于暖色调，冷色调占大部分面积，画面的视觉效果则更靠近冷色调。只有当两者所占面积大小相当时，两种色调的较量才能平衡画面，产生一种势均力敌的效果，在对峙中达到和谐统一。

冷暖色调在画面中各占一半，在等量的对比中画面反而显得和谐统一，有一种平衡之美

光圈：F11
快门速度：1/200s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

暖色调的红色郁金香均匀地散布于绿叶中，冷暖色调达成了和谐统一

光圈：F5　快门速度：1/125s　感光度：ISO125　曝光模式：手动　曝光补偿：0

阳光照在秋日高林，一片暖洋洋，阴暗处的蓝色湖面与森林形成了鲜明的冷暖对比

光圈：F8　快门速度：1/100s　感光度：ISO100　曝光模式：光圈优先　曝光补偿：0

## 4.7.2 冷暖和谐、趋近冷调表现

任何一张画面都有色彩构成，不管是冷暖调，还是黑白调，色彩是组成一幅画面不可或缺的一部分，以某种程度来说，是决定性的一部分。如果说构图是一张照片的骨架，那么色彩就是照片的外衣。俗话说以貌取人，那么可以说色彩便是照片的外貌，第一眼看着悦目，才会令人有继续探究的欲望。

冷暖色调的大小之比

光圈：F2.8　快门速度：1/500s　感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先　曝光补偿：-0.3 EV

生活中通过接触各种人，会发现有的人热情而友好，同时热情中又隐含着理性，有的人稳重而寡言，但往往在沉默中又能感受到热忱。摄影中一张图片的色彩构成，与人的个性也是同理，冷色调是一张照片的整体印象，而存在小部分的暖色调反而能平衡画面的情绪取向，达到和谐的效果；或者同一画面中大部分为暖色调，小范围为冷色调，也能达到和谐的效果。

总的来说，冷暖色调相结合的构图方法可使画面更加协调，而偏冷色调可以增强画面的宁静感。有效地利用画面中不同的色彩构图，可以使照片更有竞争力。比如图中的大红色虞美人，与绿色比较起来，不对称的对比便具有了冲击力，而以绿色为主的冷色调为画面的主旋律，令人望之产生舒适而宁静的心情。

在画面中，朝阳在地平线上与天空形成一线暖色，而雪地和天空则占据了大半个画面

光圈：F11
快门速度：1/100s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

## 4.7.3 冷暖和谐、趋近暖调表现

在拍摄过程中，我们总在有意识或是无意识地选择出现在画面中的元素及色彩，不同色彩形成不同色调，当暖色占据大比例画面时，可营造出恬静、舒适的氛围。

暖色调画面有使人兴奋的感染力，而冷色调使人冷静。当画面趋近暖调表现时，小面积的冷色调则刚好可以调和暖色调太过炽烈的气氛，在和谐的氛围中体现暖色调给人的恬静、舒适之感。

冷暖色调搭配使画面更具观赏性，趋近暖色调使画面看上去恬静而典雅

光圈：F5.6
快门速度：1/200s
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

暖色调在画面中占主导位置，画面氛围比较舒适

光圈：F8
快门速度：1/120s
感光度：ISO100
曝光模式：手动
曝光补偿：0